

SINERGJE **ARHITEKTURALNA SINERGJA 02**
(koncept 40. zagrebačkog salona - primjenjena umjetnost i dizajn)

Iskustvom se želi pokazati: NOVI I DRUGAČJI OBLIK I NAČIN

U našoj pomalo dosadnoj arhitekturi konačno je zaživio u tzv. "sretnom PREZENTACIJE stvaralaštva na području primjenjenih umjetnosti. Većevom nebedaru". **NOVI I DRUGAČJI OBLIK I NAČIN**

Balun čie. za reakciju od dosadnih pretpost. najveću pažnju privlači

PREZENTACIJE

pristupu stvaranja i dinamičnu suradnju stvaralaca s različitim područjima

Osobno se hroničnom papirnatom akcijom (jedančernim primisovine dozvole)

umjetnosti. Iskustvom se želi pokazati: **ZELI UPOZORITI NA SVE JASNIE**

Gradskog zavoda za zaštitu spomenika u Zagrebu, odnorno djelovanjem

SMANJIVANJE RAZLIKA IZMEĐU UMJETNIČKIH VRSTA,

na davno realiziranim djelom arhitekta Iv. Vica (1917.-1999.) - tj. proboljenim

otkrivenim na činjenicu da se umjetničko djelo **DANAS TREBA**

novog prozora na fasadi bez prozora, u Vorovčevoj ulici, našitilo je novi

SAGLEDAVATI KONTEKSTUALNO I PROCESUALNO, DA

djelo, koje samim činom nastajanja **ZELI UPOZORITI NA SVE**

GA NIJE MOGUĆE ODVOJITI OD PROCESA NASTAJANJA,

JASNIE SMANJIVANJE RAZLIKA IZMEĐU UMJETNIČKIH

te on (umjetnički) PROIZVOD NE POTVRĐUJE NJEGOVIM

VRSTA.

DEFINIRANOM DISCIPLINOM (nepriznava stvaranje, **SVOJOM**

Rezultat postupka koj **DANAS TREBA SAGLEDAVATI**

OTVORENOSĆU PREMA NEPOZNATOM I NEDEFINIRANOM,

KONTEKSTUALNO I PROCESUALNO, DA GA NIJE MOGUĆE

Stoga će u procesu stvaranja (odnosno sudjelovati) **neće**

ODVOJITI OD PROCESA NASTAJANJA (tj. razbijanja i buđenja

umjetničko primjenjenih umjetnosti, srebrnčan i arhitekta, dizajner i (veliki

zid), već kao neovisnostni obzir koj omogućava veću slobodu komunikacije

umjetnici, slikari i fotografiji... Iskustvom se želi pokazati odgovor na

tj. (kao) (kao) (kao) zrak, a istovremeno je dokinuta vjerojatnost da se

DOMINANTNO KONZUMERISTIČKU FILOZOFIJU KOJA

praznina bočne fasade

POZNA I POSTUJE JEDINO PROIZVOD KOJI SE MOŽE

Ovaj hister bi i kaže da se **PROIZVOD NE POTVRĐUJE**

PRODATI i stoga stoga radi (kao) u (kao) i (kao) (kao) (kao) (kao) (kao)

NJEGOVOM DEFINIRANOM DISCIPLINOM već se slobodno

procesualnost kao kreativno značaji do umjetničke proizvodnje

pretpostaje neovisno o svim formaliziranim (kao) i (kao) (kao) (kao)

Taj je u svojoj biti: **POSTUPAK KOJEG BASTINIMO OD VELIKIH**

Novi okvir na fasadi **SVOJOM OTVORENOSĆU PREMA**

IDEJA NASTALIH OD DOBA RENESANSE PA SVE DO

NEPOZNATOM I NEDEFINIRANOM (kao) (kao) (kao) (kao) (kao)

RAZDOBLJA EUROPSKIH PUVJESNIH AVANGARDA

odgovor na dominantnu konzumerističku filozofiju koja **POZNA I POSTUJE**

(SPOMENIMO SAMO BAUHAUS) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao)

JEDINO PROIZVOD KOJI SE MOŽE PRODATI - (kao) (kao) (kao) (kao)

obdružene umjetničke vrste i discipline i (kao) se (kao) (kao) (kao) (kao)

POSTUPAK KOJEG BASTINIMO OD VELIKIH IDEJA,

ali (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao)

NASTALIH OD DOBA RENESANSE PA SVE DO RAZDOBLJA

koji su (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao)

EUROPSKIH PUVJESNIH AVANGARDA (SPOMENIMO SAMO

prostor umjetničkih disciplina trebaju (kao) (kao) (kao) (kao) (kao)

BAUHAUS) omogućio je da (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao)

TJZV. PRIMJENJENE I VISOKE UMJETNOSTI, TE GRANICE

omogućio adekvatno provjetravanje stana u (kao) (kao) (kao) (kao)

IZMEĐU UMJETNIČKIH MEDIJA, VIŠE NEGO NEBITNI,

koj (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao)

Drugo (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao)

pa se može (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao)

IZGLEBILI UTRKU PRED

PROCESIMA PROMJENA

STVARNOSTI I NEZAJUSTAVLJIVO MIJENJAJU NAŠE

Postupak (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao)

VRIJEDNOSNE SUSTAVE (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao)

umjetničkih, ali on želi pokazati da se (kao) (kao) (kao) (kao) (kao)

temeljno (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao)

pretpostaje i (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao)

pretpostaje i (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao)

TJZV. PRIMJENJENE I VISOKE

DVOM DEMO PRILIKOM ZAMJENIT OBLUKOM KOJI ČE

UMJETNOSTI, TE GRANICE IZMEĐU UMJETNIČKIH MEDIJA,

UPRAVO ZBOG "ALKEMUSKOG" PROCESA DONJETI

VIŠE NEGO NEBITNI.

NEOČEKIVANE PROCES I DJELA, ZASIGURNO

Ovakvi (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao)

PROVOKATIVNA, A PO SVOM SADRŽAJU I OBLUKU

STVARNOSTI I NEZAJUSTAVLJIVO MIJENJAJU NAŠE

KULTUROLOŠKI VRIJEDNA I KORISNA, Stoga će se (kao)

VRIJEDNOSNE SUSTAVE.

nepravilno (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao)

Povijesno (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao)

On (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao)

DOPRINJETI STVARANJU OKRUŽENJA

ZAMJENIT OBLUKOM KOJI ČE UPRAVO ZBOG

BOLJEG PROMJANJA, POVEZANOSTI I RAZUMJEVANJA

NA NASU UMJETNIČKU SCENU

I DJELA, ZASIGURNO PROVOKATIVNA, A PO SVOM

SADRŽAJU I OBLUKU KULTUROLOŠKI VRIJEDNA I KORISNA.

Za (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao) (kao)

prilukom **DOPRINJETI STVARANJU OKRUŽENJA BOLJEG**

PROŽIMANJA, POVEZANOSTI I RAZUMJEVANJA NA

NASUJ UMJETNIČKOJ SCENI.

Tvorac: Miroslav

Fotografirao: Damir Fabijanić



