

40. ZAGREBAČKI SALON

Primijenjena umjetnost i dizajn/2006.

Gliptoteka HAZU, Zagreb

Sinergijskom konceptu ovogodišnjeg Salona prostor Gliptoteke daje svoj obol



Sinergija istraživačkog i tradicionalnog koncepta

Piše **Darko Glavan**

U uvodnom tekstu kojim pokušava pojasniti svoju koncepciju "Sinergije", odabranu za 40. zagrebački salon, ovaj put posvećen primijenjenoj umjetnosti i dizajnu, izbornik Tihomir Milovac citira tri sinonima engleske riječi design: konstruirati, zamisliti i nacrtati. Nakon iščitavanja kataloga i pregledavanja odabranih radova nije teško zaključiti kako je od tri predložena značenja Milovcu najbliže i najdraže "zamisliti", odnosno

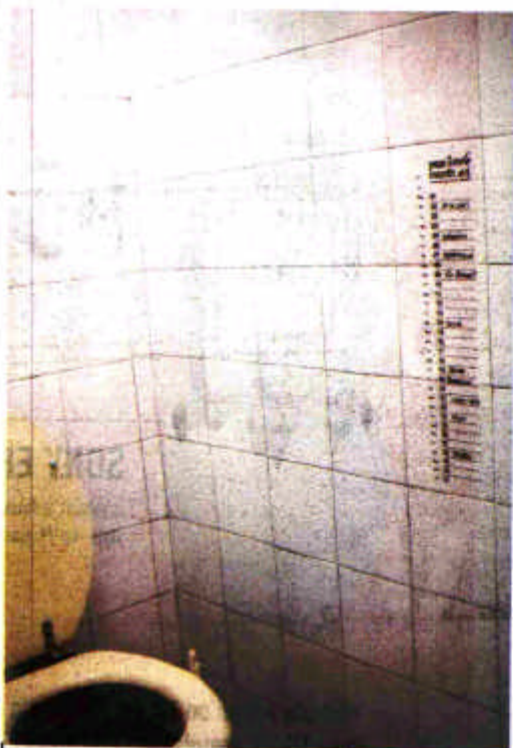


Vedran Kasap Rez

Aplikacija čipke umjesto furnira potiče sukreativnost gledatelja/korisnika koji od tako dizajnirane 'grade' može oblikovati upotrebne predmete poput stolova, polica i sličnog.

radovi primjereniji za nekonvencionalne izlagačke prostore nego za proizvodne trake.

U tom smislu Milovčeva koncepcija slijedi i nastavlja konceptualni rez koji je u okviru Zagrebačkog salona izvršio danas, nažalost, već pokojni slovenski kustos Igor Zabel, koji je i inače kao pedagog i praktičar izvršio značajan utjecaj na mladi naraštaj zagrebačkih i hrvatskih muzejskih i galerijskih djelatnika. Zabel je prvi rezolutno odustao od klasične koncepcije salona (s čime se ne slažem) i u prvi



Laboratorium

Ivana Vučić/Orsat Franković
Beskrajni samoljepljivi kalendar
Ovo je duhoviti minimalistički projekt 'neispunjenog' kalendara.

kreativno korištenje mentalne kombinatorike u (post)konceptualističkoj tradiciji. Upravo je stoga potpuno u pravu kad osporava razdiobe između tzv. čiste i tzv. primijenjene umjetnosti, s obzirom na to da su za ovaj salon odabrani



Sanja Horvat i suradnici Metamorfoza grada i komunikacija svjetlom

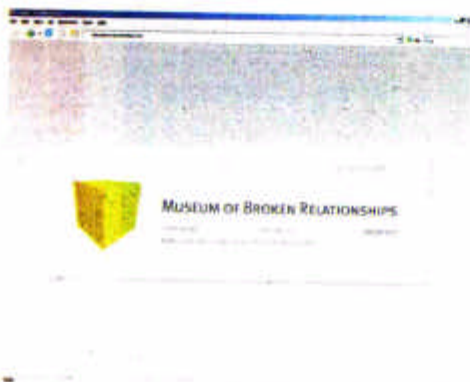
Raznorodni projekti poahađača ljetne škole dizajna u Motovunu 2005. još su jedan razvidan pokazatelj pretvaranja tog prekrasnog istarskog gradića u alternativni kulturni epicentar.



Stanislav Habjan/Danijel Žeželj (umjetnička radionica Petikat)

Becycled

Pretvaranje y u e, ostvarenje tih zagovornika biciklizma pretvara u pohvalu recikliranja koje se nerijetko pojavljuje u dizajnerskim radovima Greinera i Kropilaka u manipulaciji likovnim predlošcima vrhunskog strip crtača Danijela Žeželja.



Dražen Grubišić/Olinka Vištica Muzej prekinutih veza

Bivši partneri surađuju na očuvanju 'kolektivne emotivne prošlosti'. Taj virtualni muzej može se shvatiti i kao upozorenje da 1 artefakt ima 2 učinka.

plan istaknuo likovni, odnosno teorijski ili socijalni problem.

Nema nimalo sumnje da se Milovac poslužio upravo takvom strategijom, no u interesu objektivnosti valja priznati kako je rezultat - postav u Gliptoteci - dopadljiv i intrigantan. S obzirom na brojnost radova studenata ili radionica pod pokroviteljstvom mentora, uvažena je raznolikost generacijskih i stilističkih nazočnosti.