

#### 40. ZAGREBAČKI SALON PRIMIENJENIH UMJETNOSTI I DIZAJNA

# Brišu se art granice

Na ovogodišnjoj izložbi pod nazivom Sinergije ravnopravno sudjeluju teoretičari i arhitekti, dizajneri i videoumjetnici, slikari i fotografi...

Piše: **Omer Rak**

**N**acionalna godišnja izložba recentnih ostvarenja hrvatskih likovnih umjetnika - trogodišnja smotra suvremenoga umjetničkog stvaralaštva posvećena vizualnim umjetnostima, arhitekturi i urbanizmu te primijenjenim umjetnostima i dizajnu, 40. zagrebački salon, otvoren je u Gliptoteci HAZU 13. travnja. Na ovogodišnjoj izložbi pod nazivom Sinergije predstavljeno je četrdesetak projekata, a rezultat su sinergije stvaratelja s različitih područja umjetnosti. Konceptcija Salona povjerena je Tihomiru Milovcu, kustosu koji je unutar problemski postavljenog okvira Sinergije odlučio pokazati novi i drukčiji oblik prezentacije stvaralaštva na području primijenjenih umjetnosti i dizajna.

#### Kritika konzumerizma

Izložbom se, također, upozorava na sve očividnije smanjivanje razlika između umjetničkih vrsta, tradicionalnih i novih, odnosno na činjenicu da umjetničko djelo danas treba sagledavati kontekstualno i procesualno, da ga nije moguće odvojiti od postupka nastajanja te da se proizvod ne potvrđuje njegovom definiranom disciplinom, nego upravo suprotno, svojom otvorenosti prema nepoznatom i nedefiniranom. Stoga u procesu nastajanja Sinergije ravnopravno sudjeluju različiti umjetnici primijenjenih umjetnosti, teoretičari i arhitekti, dizajneri i videoumjetnici, slikari i fotografi...

Sinergija upozorava i na negativnosti prevladavajuće konzumerističke filozofije koja poznaje i poštuje jedino proizvod oblikovan za prodaju i zato se nudi na uvid procesualnost koja označava bit umjetničke proizvodnje. Ovogodišnji Salon želi pokazati da



**Roberta Bratović  
i Nina Baćun:  
PLAY AWAY VIOLENCE, 2005-2006**

se umjetničke discipline pretapaju i prožimaju te da granice između tzv. primijenjene i visoke umjetnosti kao i granice među umjetničkim medijima postaju - nevažne.

#### Radionica, a ne smotra

Važne pretpostavke za takvo promišljanje nalaze se u činjenici da nove informatičke tehnologije i posljedično informatička kultura, bitno određuju našu percepciju stvarnosti i nezaustavljivo mijenjaju naše vrijednosne sustave. Karakter smotre ovom prilikom zamijenila je radionica koja će upravo zbog nedovršenosti pokazati neočekivane procese i djela, zasigurno provokativna, a po svom sadržaju i obliku kulturološki vrijedna i korisna. ■