

DODIJELJENE NAGRADE 40. ZAGREBAČKOG SALONA POSVEĆENOG PRIMIJENJENOJ UMJETNOSTI I

Velika nagrada Željku Zorici i multimedijalnom »Projektu Carmen«

U više izložbenih prostora izloženo je četrdesetak radova nastalih preplitanjem različitih umjetničkih disciplina, od fotografije, performansa i arhitekture do dizanja, video radova, plesa i filmova



**S otvorenja
40. Zagrebačkog
salona**

ZAGREB – Ambiciozni multimedijalni »Projekt Carmen«, u sklopu kojega je umjetnik Željko Zorica, surađujući s umirovljenicima Doma za starije i nemoćne osobe Maksimir i folklornom grupom »Ravnice«, osmislio predstavu, CD, radijsku emisiju i dokumentarni film, nagrađen je prekasinoć Velikom nagradom 40. zagrebačkog salona.

Na otvorenju te reprezentativne izložbe su vremenog likovnog stvaralaštva, što ju je organizirala Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti (ULUPUH), a koja će u Gliptoteci biti postavljena do 14. svibnja, gradonačelnik Milan Bandić uručio je nagrade i dobitnicama ostalih triju jednakovrijednih priznanja.

Ocjenjivački žiri ovogodiš-

njeg Salona, u sastavu Ivan Doroghy, Nataša Ilić, Silva Kalčić, Tihomir Milovac, Žarko Paić i Feđa Vukić, najboljima od izloženih 40 projekata proglasio je grupni rad studenata sa zagrebačkog Arhitektonskog fakulteta »Reinvented Functionality«, rad »Be-

cycled« umjetničke radionice Petikat, koji se bavi ljudskim samopokretanjem u urbanom prostoru, te projekt u kojem Silvio Vujčić tematizira modu i zarazu HIV-om u kontekstu društvenih trendova.

Umjetnička dvojka Nina Bačun – Roberta Bratović nagrađena je za svoje krpene didaktičke igračke nagradom za autore mlađe od 30 godina. Rad je namijenjen djeci vrtićkoga uzrasta, svrha mu je osvještavanje i tolerancija različitosti, a



**Jedna od
lutaka iz serije
»Playaway
violence«**

DIZAJNU



Velika nagrada – Željko Zorica

zove se »Playaway violence«.

I hrvatska sekcija AICA-e, međunarodnog udruženja likovnih kritičara, dodijelila je svoju nagradu grupi »Laboratorij« za njihov duhoviti minimalistički projekt »Beskrajni samoljepljivi kalendar«. Ivani Vučić i Orsatu Frankoviću tu je nagradu uručio Darko Glavan.

Tihomir Milovac, selektor jubilarnog 40. Salona podsjetio je na otvorenju manifestacije zbog čega je njezin podnaslov »Sinergije«.

– Pozvali smo na suradnju umjetnike različitog izričaja, i mislim da smo uspjeli na Salonu prikazati najbolje od tih zajedničkih projekata, uzbuđeno je istaknuo Milovac,

zadovoljno napomenuvši kako interes za suvremenu likovnost i dalje raste.

U više izložbenih prostora u dvorištu Gliptoteke izloženo je četrdesetak radova nastalih preplitanjem različitih umjetničkih disciplina, od fotografije, performansa i arhitekture do dizanja, video radova, plesa i filmova. Za osebnost i zanimljivost predstavljenih projekata na 40. Salonu – pogotovo onih koji razotkrivaju (nedovršeni) proces svoga nastajanja – odgovoran je prije svega novi interdisciplinarni pristup kustosa Milovca, koji se, sudeći prema reakcijama posjetitelja Gliptoteke u četvrtak, zbilja pokazao uspješnim.

Maja HRGOVIĆ