

ZAGREBAČKI SALON U Gliptoteci izloženo četrdeset projekata



Salonski rad iz eksperimentalnog programa Fotomorgana B. Matijević i J. Rasola

Salon koji izmiče starim definicijama

ZAGREB – Četrdeseti zagrebački salon, ove godine posvećen primijenjenoj umjetnosti i dizajnu, ipak je doveden do finala unatoč financijskoj krizi u ULUPUH-u. Svečano otvorenje je večeras u 19 sati u Gliptoteci. Selektor Tihomir Milovac u tri velike dvorane nudi četrdeset projekata, među inima i već slavni kontejnerski Muzej prekinutih veza Olinke Vištica i Dražena Grubišića.

Milovac preispituje koliko je umjetnost referentna u našoj stvarnosti, ali je u program Salona uvrstio i djela koja izmiču uobičajenoj definiciji primijenjene umjetnosti i dizajna, pa u Gliptoteci, primjerice, izlaže i Sanja Iveković.

Večeras će se dijeliti i nagrade Salona. Tako će, uz odlučujuću financijsku injekciju Grada Zagreba, prva nagrada dobitniku donijeti 30.000 kuna. Tu su i tri ravnopravne nagrade od po 10.000 kuna, te jednakovrijedna nagrada mladom umjetniku. Posebni žiri dodijelit će i posebno priznanje AICA-e. Salon ostaje otvoren do 12. svibnja, a nudi i Zoričin Projekt Carmen, plesni performans Irme Omerzo i modni performans Silvija Vujičića.



Denis DERK Rad Borisa Ljubičića